

**ҚҰМАШ НҰРҒАЛИЕВ АТЫНДАҒЫ КОЛЛЕДЖ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ҚУМАША НУРҒАЛИЕВА**

**Методическая рекомендация
по выполнению курсовой
работы**

**Дисциплина: Рисунок
Специальность: 0402000 «Дизайн» (интерьер)**

(а):

дисциплин

преподаватель

Составил

специальных

Лабодина В.Т.

Өскемен/Усть-Каменогорск, 2017

«Утверждаю»
Зам. директора по УМР
_____ Бисикенова Р.К.
«_____» _____ 2017 г.

Аннотация

Методическая рекомендация по выполнению курсовой работы по дисциплине «Рисунок» является руководством по выполнению итоговой работы - обобщению исследовательского материала, выполнению поисковой и эскизной части, практического выполнения самой работы на заданную тему.

Данная рекомендация оказывает помощь студентам в разработке курсовых работ, обобщении теоретических знаний, грамотной подачи профессиональных и практических навыков.

Учебное пособие рассмотрено и утверждено на заседании кафедры сервисного направления.

Протокол № _____ от «_____» _____ 2017 г.

Заведующая кафедрой
сервисного направления _____ Медведева А. А.

Содержание

1. Организация работы студентов при написании курсового проекта.....	3
2. Состав, содержание и оформление курсовой работы.....	4
2.1. Общие требования.....	4
2.2. Титульный лист.....	5
2.3. План работы.....	5
2.4. Содержание, введение, основная часть.....	6
2.5. Цитаты, сноски и примечания.....	7
2.6. Списки источников и литературы.....	8
2.7. Приложения.....	8
2.8. Требования к основной части курсовой работы.....	8
3. Порядок защиты курсовых работ.....	9
Литература.....	10
Приложения.....	11

1. Организация работы студентов при написании курсового проекта

Курсовая работа - это самостоятельное исследование определенной проблемы, призванное решать следующие задачи:

- стабилизировать потребности студентов в углублении знаний в области данной науки и методики профессиональной деятельности;
- способствовать развитию творческого и логического мышления, побуждать к экспериментированию, сбора фактического материала;
- развивать умение подбирать необходимую литературу по выбранной теме, выделять главные идеи изучаемых источников;
- выделять в структуре курсового проекта введение, основную часть, заключение, объект, предмет, цели, задачи исследования;
- способствовать формированию собственной научной позиции, умение определять свое отношение к различным точкам зрения по дискуссионным вопросам, делать обоснованные выводы,
- совершенствовать навыки изложения прочитанного и осмысленного своими словами в соответствии с планом,
- грамотного оформления справочного материала.

Выполнение курсовой работы начинается с выбора темы, затем студент консультируется с руководителем.

Консультация предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы,
- консультирование по вопросам подбора и литературы,
- составление предварительного плана
- составление графика выполнения курсовой работы (*Приложение 1*).

2. Состав, содержание и оформление курсовой работы

2.1. Общие требования

Курсовая работа печатается на компьютере через два интервала, на одной стороне листа (формат А 4).

На каждом листе необходимо оставить поля:

- с левой стороны -30 мм.
- с правой – 10мм.
- в верхней части -15мм.
- в нижней – 20мм.

Все страницы должны быть пронумерованы.

Первой страницей считается титульный лист, цифра 1 на ней не ставится. На следующей странице (с планом работы) сразу ставится цифра 2, а за тем 3 и т.д.

Порядковый номер обычно ставится в правом верхнем углу.

Курсовая работа состоит из :

- титульного листа,

- плана,
- текста самой работы (введение, основная часть, заключение),
- списка литературы, использованной в работе,
- приложения (иллюстрации, таблицы, диаграммы, схемы, эскизы, фото и т.д.).

Работа должна быть сброшюрована. Объем курсовой работы должен составлять 20-40 страниц печатного текста.

2.2. Титульный лист

Курсовая работа начинается титульным листом. В верхней части листа ставится полное название учебного заведения, отделения или кафедры по заданию которой выполняется работа.

В центральной части листа – название работы, ниже, на правой стороне, указываются исполнитель (фамилия и инициалы, номер группы) и научный руководитель (фамилия и инициалы, академическая должность, ученая степень), в нижней части пишутся название и год написания работы (Приложение №2).

2.3. План работы

Для успешного выполнения работы первостепенное значение имеют основные вопросы последовательное освещение которых позволяет всесторонне и полно раскрыть тему. Сведение таких вопросов в систему и есть план работы.

План и структура работы взаимосвязаны, поэтому в плане выделяются :

- **введение**, которое содержит обоснование выбранной темы, актуализацию исследуемого материала и определение практической значимости реализации курсовой работы.

- **основная часть**, которая разбивается на 2-4 части, каждая из этих частей, в свою очередь должна быть разбита на 2-3 подраздела. Содержит исследование вида искусств или определенного жанра, исследование техники приемов исполнения, материалов, историю формирования стиля. Историческое исследование и анализ графических работ мастеров мирового уровня. Определение практического значения исследуемого творческого материала

- **заключение**, представление альбома эскизов, пояснение выбора техники изображения и этапы построения.

- **список использованной литературы**, представляется список литературы, адреса интернет сайтов.

- **приложение**, представление дополнительного материала - репродукций, фото, таблиц и т.д.(Приложение №4)

Необходимо писать полное название всей основной части и подразделов, при этом название разделов основной части не должны дублировать общее название работы.

В плане страницы, как правило, не указываются.

2.4. Содержание, введение, основная часть

Содержание учебной работы включает номера наименования разделов, подразделов, а также элементов в пояснительной записке, как задание, введение, заключение, список литературы и приложения с указанием номера листов (страниц).

Содержание включается в общее количество листов данной работы.

Слово «Содержание» записывается в виде заголовка прописными буквами и не нумеруется. Наименования, включенные в содержание, записываются строчными буквами (кроме первой).

Введение

Введение является первым разделом учебной работы. Слово «Введение» записывается в виде заголовка прописными буквами и не нумеруется.

Во введении должны быть отражены:

- обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости проекта для науки и практики,
- обзор литературы по данной теме (анализ взглядов наиболее видных ученых на данную проблему),
- определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач,

Основная часть

Содержание основной части включает разделы в соответствии с нормативных документов.

В большинстве случаев работы делятся на практическую и теоретическую части.

В теоретической части излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной теме, в практической рассматривается конкретный текстовый или эмпирический материал.

Последовательность указанных частей может быть различна:

- а) дается анализ конкретнографического материала, а затем на основе этого анализа делаются теоретические обобщения*,
- б) выдаются основоположения и гипотезы, а затем они применяются или проверяются на конкретном материале,
- в) определяются границы исследования и приемов исполнения (предмет, объект, гипотеза, хронологические, географические рамки),
- г) определяются теоретические основы и базовые методы исследования.

Все разделы и подразделы основной части должны быть примерно соразмерны с друг с другом как по структурному делению, так и по объему. В конце каждого раздела основной части необходимо краткие выводы из предшествующего изложения.

Разделы должны быть соединены друг с другом последовательностью текста, без слишком явных смысловых разрывов.

В основной части работы используются эмпирические исследования, результаты их оформляются в таблицы, графики и т.д. и помещаются в приложения, а также представление альбома эскизов.

В приложении представлены выполнение следующих пунктов в исследовательской части задания курсовой работы (*Приложение 4*):

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

1.2 Общая часть

1.3 Специальная часть

1.4 Заключение

2. Приложение

2.1 Альбом с эскизами, набросками, зарисовками.

2.2 Фото.

В приложении представлен образец выполнения содержания курсовой работы (*Приложение 5*).

Заключение

Заключение должно содержать выводы по результатам работы с точки зрения ее соответствия заданию.

В текстовой части заключения дается технико – экономическая оценка выполнения работы, народнохозяйственная, научная, социальная или познавательная ценность ее результатов.

В заключении следует указать эффективность работы:

- получение новых методов и принципов исследования
- получения качественных или количественных характеристик, объектов, явлений,
- разработка рекомендаций, методов, проектов новых технологических процессов, режимов
- внедрение в производство
- практическая и методическая значимость

Слово «Заключение» записывается в виде заголовка прописными буквами и не нумеруется.

2.5. Цитаты, сноски и примечания

Курсовая работа отражает значительный объем литературы, изученный студентом при ее написании.

В постраничных сносках должны найти отражение монографии, статьи из журналов и газет, справочники, учебные пособия.

Цитируемый фрагмент заключается в кавычки, сноски оформляются внизу страницы, на которой расположена цитата. Для этого в конце цитаты ставится цифра, обозначающая порядковый номер цитаты на данной странице. Внизу страницы под чертой, отделяющей сноски от текста, этот номер повторяется и за ним следует название книги, из которой взята цитата, и через точку – тире – номер цитируемой страницы.

Ссылки могут быть оформлены в форме примечаний. Оформляются они следующим образом: все цитаты подвергаются сплошной нумерации от начала до конца или нумерация разбивается по главам: эта нумерация повторяется в конце текста, и под каждым номером в ней стоит соответствующая ссылка.

2.6. Списки источников и литературы

Литература, используемая при выполнении курсовой работы, должна быть соответствующим образом описана.

Количество страниц (объем работы обозначается буквой «с», стоящей после цифры, если описывается книга в целом (450с.), или перед цифрой, если описывается статья из журнала или приводится глава из книги (С.45-83).

Использованные при выполнении работы литературные источники располагаются в списке в следующей очередности:

1. Официальные документы Республики Казахстан (законы, указы Президента, постановления правительства и т.п.) в хронологическом порядке.
2. Труды и речи руководителей Республики Казахстана.
3. Книги и статьи авторов в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий книг, если автор не указан.

Примерное описание и расположение всех типов литературных источников, наиболее часто встречающихся при написании работ, дано в *Приложении №3*.

2.7. Приложения

Иногда работа сопровождается приложениями, которые помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте. В приложения обычно входят таблицы, графики, дополнительные материалы.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

Все приложения должны быть перечислены в содержании, с указанием их номеров и заголовков.

2.8. Требования к основной части курсовой работы

Текст пишется на одной стороне белой бумаги формата А4 (210+297), в случае необходимости допускается выполнение больших таблиц или иллюстраций на листах формата А3, А2.

Плотность текста должна быть одинаковой. Расстояние между строками полтора интервала, допускается уменьшение интервала между строками до одного только в заголовках и строках таблицы. Размер абзацного отступа -5

ударов (15-17мм) по всему тексту. Размер шрифта -14, название предпочтительнее Times New Roman.

Повреждение листов текстовых документов, помарки и следы неполного удаления прежнего текста не допускаются.

Все листы должны иметь сквозную нумерацию, начиная с титульного листа, включая приложения. Номер листа пишется в правом верхнем углу без точки.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы.

Иллюстрации широко применяются в курсовых работах. В качестве иллюстрации используются графики, рисунки, схемы, эскизы, диаграммы и т.д.

Допускается нумеровать рисунки в пределах раздела. В этом случае номер состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и поясняющие данные (подрисуночный текст).

Диаграммы и графики должны быть наглядными и четкими.

3. Порядок защиты курсовых работ

Процедура защиты включает в себя следующее:

- доклад студента продолжительностью не более 7-10мин.
- вопросы присутствующих
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой проделанной студентом докладчиком работы
- выступление и обмен мнениями слушателей
- заключительное слово докладчика, его ответы на вопросы
- подведение итогов преподавателем и оценки курсового проекта в целом.

При выведении окончательной оценки за курсовую работу принимается во внимание:

- степень сложности ,актуальность и профессиональная значимость проблемы
- ясность изложения, самостоятельность суждений, владение теоретическим материалом
- содержание, качество, оформление работы
- наличие эскизного материала
- качество и сохранение графического стиля исполнения,
- оценка рецензента
- эстетическое оформление практической работы
- определение практической значимости данной работы.

При защите докладчикам не разрешается пользоваться текстом самого курсовой работы, они обязаны иметь план изложения или тезисы общим объемом не более 1 страницы.

Литература

1. Бейсебекова Г.А. Работы учебные: Общие требования к оформлению текстового и графического материала СТП 164-08-98, изд. Казахского национального технического университета, Информационно-издательское агентство «Айкос» А., 1998.
2. Колесникова О.Н. Единые требования по подготовке рефератов, курсовых и дипломных работ по социально гуманитарным дисциплинам. Колесникова О.Н. , Пастухова И.П. Усть-Каменогорск , изд. ВГИ, 1998.
3. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто имеет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: успех без лишних проблем. М., Металлургия, 1996.

ПЛАН - ГРАФИК
курсовой работы
по дисциплине « Рисунок»

группа:

с 20__ г. по 20__ г.

Руководитель курсового проекта:

№	Дата	Основные этапы работы	часы	Планируемые сроки	Фактически сроки
1.		Выбор и обсуждение тем курсовой работы.	2		
2.		Подбор и литературы	2		
3.		Работа с литературой (изучение, исследование)	2		
4.		Работа с информационными ресурсами	2		
5.		Работа с информационными ресурсами	2		
6.		Выполнение композиционных зарисовок	2		
7.		Выполнение композиционных зарисовок	2		
8		Подготовка альбома и теоретической части.	2		
9		Подготовка альбома и теоретической части.	2		
10		Работа на планшете.	2		
11		Композиционное решение	2		
12		Композиционное решение	2		
13		Построение рисунка	2		
14		Построение рисунка	2		
15		Построение рисунка	2		
16		Построение рисунка	2		
17		Построение рисунка	2		
18		Построение рисунка	2		
19		Тональная проработка	2		
20		Тональная проработка	2		
21		Тональная проработка	2		

22		Тональная проработка	2		
23		Тональная проработка	2		
24		Тональная проработка	2		
25		Тональная проработка	2		
26		Тональная проработка	2		
27		Тональная проработка	2		
28		Тональная проработка	2		
29		Тональная проработка	2		
30		Тональная проработка	2		
31		Тональная проработка	2		
32		Тональная проработка	2		
33		Тональная проработка	2		
34		Тональная проработка	2		
35		Тональная проработка	2		
36		Тональная проработка	2		
37		Детализация	2		
38		Детализация	2		
38		Завершение работы, оформление	2		
40		Защита курсовой работы	1		

Курсовая работа

Дисциплина: Рисунок

Тема:

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ВКО, Колледж им. К. Нурғалиева
0402000 «Дизайн (по профилю)»**

Руководитель:

_____ **Лабодина В. Т.**

« _____ » _____ **2017г.**

Выполнил:

« _____ » _____ **2017 г.**

Өскемен/ Усть-Каменогорск, 2017

*Приложение 3
Образец*

Список основной литературы:

1. Антонов Ф.В., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А., Кулаков В.Я., Авдеев Ю.С.,
2. Букина Р.М. Черчение и специальное рисование. –М., 1975
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981
3. Василевская Л.А. Специальное рисование.- М., 1989.
4. Гусейнов Г.М., Домогацкий Д.Н., Дубинчик А.М. Рисунок. – М., 1988.
5. Дейнека А.А.Учитесь рисовать.М.1961г.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1973
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию .М., 1971.
8. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименов Л.Г. Рисунок и живопись. –М., 1983.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1983.

Приложение 4

ЗАДАНИЕ НА курсовую работу

по дисциплине «Рисунок»
специальность 0402000 «Дизайн»

Группа:

Ф.И. студента:

1. Провести исследовательскую работу по определенному жанру графики в соответствии с выбранной темой и написать пояснительную записку с исследованием этапов развития видов искусства и определенного жанра или техники (20 - 40 стр.).

2. Представить альбом рабочих набросков, зарисовок, эскизов (формат А-4, А-3, не менее 20 шт.)

3. Выполнить творческую работу (формат А-2),

Материал: графический карандаш, тушь, перо, сухая кисть, уголь, соус, сангина, чай, кофе. (материал выбирается в соответствии с выбранной темой и техникой исполнения).

При выполнении курсовой работы в исследовательской части необходимо выполнение следующих пунктов:

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

1.2 Общая часть

1.3 Специальная часть

1.4 Заключение

2. Приложение

2.1 Альбом с эскизами, набросками, зарисовками.

2.2 Фото

Дата выдачи:

Срок окончания:

Руководитель курсового проекта:

РЕЦЕНЗИЯ

на курсовую работу по дисциплине «Рисунок»

Специальность : 0402000 «Дизайн»

Студент группы :

Тема курсовой работы:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Оценка _____

Руководитель курсовой работы: _____ « ____ » _____ 2017 г.

Приложение 5

Образец выполнения содержания курсовой работы

.

					НАЗВАНИЕ ДОКУМЕНТА	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		18

НАЗВАНИЕ ДОКУМЕНТА

					НАЗВАНИЕ ДОКУМЕНТА			
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>				
<i>Разраб.</i>	<i>Ф.И.О.</i>				<i>Название работы</i>	<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листов</i>
<i>Провер.</i>	<i>Ф.И.О.</i>						19	19
<i>Реценз.</i>	<i>Ф.И.О.</i>					Организация		
<i>Н. Контр.</i>	<i>Ф.И.О.</i>							
<i>Утверд.</i>	<i>Ф.И.О.</i>							