


# ҚУМАШ НУРҒАЛИЕВ АТЫНДАҒЫ ЖОҒАРЫ КОЛЛЕДЖ ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ КУМАША НУРГАЛИЕВА

Келісілді/Согласовано  
Басшының ОӘЖ орынбасары/  
Зам.директора по УМР

  
Р. К. Бисшеннова

2023ж.г.



Бекітемін/ Утверждаю  
Сервистік кафедра/  
Сервисная кафедра  
Кафедра менеджменті/Зав. кафедрой  
  
Е.А. Медведева  
(Протокол № 8  
2023ж.г. " 9 " 03

## Вопросы, выносимые на экзаменационную сессию

<b>Специальность:</b>	02120100 «Интерьер дизайны» /02120100 «Дизайнер интерьера»
<b>Квалификация:</b>	Квалификация: 4S02120103 «Интерьер дизайнері» / 4S02120103 « Дизайнер интерьера»
<b>Форма обучения:</b>	дневная
<b>На базе:</b>	Основного среднего образования
<b>Курс</b>	1
<b>Семестр</b>	2
<b>Модуль</b>	ПМ 8 Разработка планировочного решения для дизайн-проекта интерьера

Результаты обучения	Дисциплины, формирующие модуль	Количество вопросов	Разработчики
ПМ 08	01 Проектная графика	20	Барков Ю. О.
	02 Проектирование интерьера	20	Барков Ю. О.
	03 Всемирная история искусств и художественная культура Казахстана	20	Молодова К. О.
	04 Конструирование объектов дизайна	20	Барков Ю. О.

Өскемен/Усть-Каменогорск, 2023

## ПМ 08.01 Проектная графика

1. Какой тип линий по толщине используется для обозначения границ плоскостей на планах и разрезах.
2. Какой тип линий по толщине используется для обозначения границы и контур формы - фасады.
3. Какой тип линий по толщине используется для обозначения изменения материала, цвета или фактуры объекта, но не его формы.
4. Какой тип линий по толщине используется для обозначения предварительных набросков, координатных сеток и обозначают фактуру поверхности, размерные линии и антураж.
5. Каковы стадии выполнения чертежа
6. Этим типом линий обозначают, например, границу плоскости или пересечение двух плоскостей. Толщина сплошной линии варьируется в зависимости от того, на сколько вы хотите выделить объект.
7. Данный тип линий представляет собой линию, состоящую из коротких, близкорасположенных друг к другу черточек, обозначают удаленные или невидимые нам элементы.
8. Данный тип линий состоит из, довольно длинных отрезков, разделенных точками, обозначают ось симметрии объекта или композиции в целом.
9. Это изображение передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта он является основным видом проектной графики. В современном чертеже построение объекта обязательно выполняется по законам начертательной геометрии и разделяются на: чертежи в ортогональной проекции (ситуационные планы, фасады, планы, разрезы, развертки, детали и т.д.); чертежи в аксонометрической проекции; перспективы
10. Как распределяются обозначение осей на плане

11. Как будет называться ортогональная проекция оставшейся части, проходящей на уровне оконных и дверных проемов (обычно 90 см, но эта высота может изменяться в зависимости от особенностей проекта). На этом чертеже здания показывают то, что получается в секущей плоскости и что расположено под ней.

12. Что обозначается на уровне пола первого этажа обведенной в прямоугольник надписью  $\pm 0.000$

13. Что обозначает стрелка в обозначении лестниц на плане

Н

14. Каков минимальный набор размеров на плане здания

15. Обобщающий термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта – это ...

16. Как называется группа инструментов в Автокаде которой относится выставление размеров?

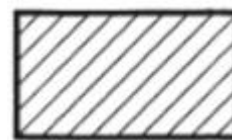
17. Укажите путь для редактирования размерного стиля в Автокаде

18. В какой группе инструментов находится инструмент штриховка

19. В какой группе инструментов находится инструмент заливка

20. Для чего Автокад используется

21. С чего должна начинаться каждая работа в Автокаде?

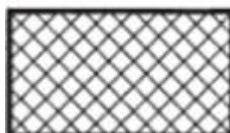


22. Чему соответствует данный тип штриховки:

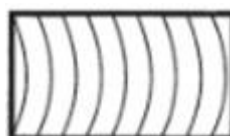
23. Чему соответствует данный тип штриховки:



24. Чему соответствует данный тип штриховки:



25. Чему соответствует данный тип штриховки:



26. Чему соответствует данный тип штриховки:



27. Чему соответствует данный тип штриховки:



28. Чему соответствует данный тип штриховки:



29. Минимальный состав анотативных элементов для плана это:

30. В каких единицах обозначаются линейные размеры на планах

1. Что входит в первый-основной этап разработки дизайн проекта?
2. Совокупность отдельных закономерно расположенных и взаимосвязанных частей в едином гармоническом целом?
3. Что обычно подразумевают под первыми набросками объемно-планировочных решений независимо от техники их исполнения?
4. Понятие эргономики в дизайне интерьера?
5. Один из завершающих этапов разработки дизайна интерьера?
6. Способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций?
7. При разработке плана интерьера нужно учитывать?
8. Комплект документов, разработанных в ходе проектных работ в соответствии с техническим заданием?
9. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение
10. Тектоника это
11. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается
12. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования для проектирования
13. На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?
14. Аспект дизайн проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)

15. Что такое код дизайн проекта
16. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта
17. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах
18. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов
19. Без точного технического задания
20. Контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации, технических характеристик и художественных замыслов
21. Эрнст Нойферт это –
22. Основной документ регламентирующий нормы оформления чертежей:
23. Какой визуальный эффект будет достигнут, если сделать стены помещения светлыми, а пол и потолок темными
24. Какой визуальный эффект будет достигнут, если сделать пол и потолок помещения светлыми, а стены темными
25. Один из основных принципов создания любой композиции в том числе и интерьерной
26. Ряд Фибоначчи это –
27. Золотое сечение это –
28. Принципы целесообразности, единства, доминанты, группировки, динамизма, равновесия и гармонии это

29.Интерьер это –

30.Дизайн интерьера это

**ПМ 08. 03 Всемирная история искусств и художественная культура  
Казахстана**

1. Стиль, в котором создан дворцово-парковый ансамбль Версаля
2. Стиль, в котором художники начали писать полотна на пленэре
3. Художник – основоположник кубизма
4. Стиль, в переводе означающий, - жемчужина неправильной, причудливой формы, это...
5. Представитель постимпрессионизма, творивший свои работы на Таити
6. Яркий представитель искусства поп-арт, автор работ Мэрилин
7. Большинство картин зрелого и позднего периода этого нидерландского художника 15в., представляют собой причудливые гротески, содержащие глубокий философский подтекст.
8. Самый яркий представитель искусства Германии эпохи Возрождения, особенно много и плодотворно работавший в гравюре
9. Автор Королевской лестницы Ватикана (Скала Реджа), построенной в 1663-1666гг.
10. Большой стиль Людовика XIV (короля-солнце) во Франции.
11. Архитектор, руководящий строительством дворцово-паркового ансамбля Версаля
12. Художник французской революции, написавший полотно «Давид. Смерть Марата»
- 13.Художник эпохи романтизм, автор большой и сложной картины «Плот Медузы»

14. Французский живописец и график, глава романтического направления в европейской живописи, автор полотна «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»)
15. Голландский живописец, рисовальщик и офортист, создававший произведения практически во всех жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты.
16. Центральная фигура испанской художественной школы 17 в., автор полотна «Сдача Бреды»
17. Название этого стиля берет начало от презрительного отзыва журналиста, потому что, по его мнению, их картины якобы фиксировали лишь первое впечатление
18. Художник-постимпрессионист, живший и работавший в родном Провансе, автор картины «Пьеро и Арлекин»
19. Художник, при жизни не пользовавшийся известностью. Его огромное влияние на искусство сказалось много позднее. Автор холста «Автопортрет с перевязанным ухом», 1889г.
20. Русский художник-абстракционист, работавший в Германии, создатель теории неизобразительного языка.

#### **ПМ 08. 04 Конструирование объектов дизайна**

1. В какой документации указываются габаритные размеры изделия, координаты центра масс и технические характеристики изделия?
2. Какая мебель имеет несколько секций установленных друг на друга или рядом
3. Мебель подразделяется по функциональным признакам на?
4. Степень подвижности рабочего места подразделяется на?



5. Какой самый главный параметр учитывается при разработке мебели?
6. По конструкции мебель может быть?
7. Стандартные длины кроватей
8. Предметы мебели предназначенные для хранения относят к
9. Комплекс конструктивных, технических, технологических, функциональных, эстетических требований, обеспечивающих экономическую эффективность разработки и технические условия изготовления, правила приемки, методы испытания, маркировку, упаковку, транспортирование, хранение и гарантии изготовителя
10. Технологические процессы обеспечивающие законченное создание формы изделия или ее отдельных частей в полной совокупности ее параметров и свойств.
11. Технологические процессы обеспечивающие создание объема и поверхности формы изделия или ее отдельных частей определенной конфигурации, масштаба, цвета, фактуры, текстуры.
12. Технологические процессы – обжиг, нормализация, закалка, препарирование цементирование и т.д. обеспечивающие преобразование структуры формы изделия или ее отдельных частей увеличивающие прочность, жесткость, твердость.
13. Технологические процессы, улучшающие поверхность мебели или ее отдельных частей и защищающие изделия от воздействий окружающей среды.
14. По характеру производства мебель подразделяют на

15. Система целевой разработки конструкций мебели, обеспечивающие ее простоту, устойчивость и прочность, технологичность и надежность в эксплуатации.
16. Изделие, изготовленное из однородного по наименованию и марке материала без применения сборочных операций
17. Изделие, составные части которого соединяются на месте изготовления или при установке
18. Это два или более изделия взаимосвязанного назначения, не соединенные вместе, но предназначенные для выполнения взаимосвязанных функций.
19. Корпусная мебель, состоящая из объемных элементов – нескольких мебельных секций, устанавливаемых одна на другую или рядом друг с другом.
20. Мебель из плоскостных элементов, унифицированных деталей, позволяющих формировать изделия различного функционального назначения и размеров.