

**ҚУМАШ НҰРҒАЛИЕВ АТЫНДАҒЫ ЖОҒАРЫ КОЛЛЕДЖ  
ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ КУМАША НУРГАЛИЕВА**

Келісілді/ Согласовано  
Басшының ОӘЖ орынбасары/  
Зам.директора по УО

  
Р.К. Бисикенова

Бекітемін/ Утверждаю  
Сервистік кафедра/  
Сервисная кафедра  
Кафедра меңгерушісі/Зав. кафедрой  
Е.А. Медведева  
(Протокол № 8  
2023ж.г. " 9 " 03

**Емтихан сұрақтары**

**КМ 2 «Дайындық көркем-дизайнерлік жұмыстарын орындау»  
кәсіптік модульге арналған**

02120100 «Интерьер дизайны» мамандығы үшін

**Экзаменационные вопросы**

**Профессионального модуля ПМ 2  
«Выполнение подготовительных художественно - дизайнерских работ»**

для специальности: 02120100 «Дизайнер интерьера»

Өскемен, 2023  
Усть-Каменогорск, 2023

## Группа 21-Д-1

### ПМ 02 "Выполнение подготовительных художественно - дизайнерских работ"

#### РО 2.1 «Выполнять последовательную сборку конструкций из готовых элементов для основы под художественно-дизайнерские работы с соблюдением техники безопасности»

1. Дать определение понятию «ось симметрии»
2. Дать определение понятию «плоскость симметрии»
3. Макет интерьера это...
4. Что такое подмакетник?
5. Первоначальный эскизный макет, который позволяет проявить фантазию, воображение, выявить композиционные способности и неординарный подход к данной теме. Так же развивается быстрое мышление, быстрая реакция на рабочий процесс это:
6. Многогранник - это
7. Какие фигуры относятся к телам вращения?
8. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
9. Конус, цилиндр, шар - это
10. Тела вращения - это
11. Конус - это
12. Цилиндр – это
13. Шар - это
14. Пирамида - это
15. Сколько граней у куба?
16. Конус, цилиндр- это

17. Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо

18. Инструменты, используемые в макетировании

19. Развертка геометрического тела это -

20. Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить

## **РО 2.2 «Подготавливать рабочие поверхности из различных материалов к художественно-дизайнерским работам»**

1. К мягким материалам из перечисленного относится...

2. Гравюра на дереве это -

3. Разновидность гравюры на металле

4. Вид печатной графики, при которой можно напечатать только один оттиск

5. К виду трафаретной печати относится

6. Разновидность офорта, не использующая травление

7. Манера рисования (тушью и китайскими чернилами) маленькими точками

8. Техника рисования повторяющихся узоров в квадратах, которые затем складываются в абстрактное изображение

9. Искусство создания простого рисунка из разных элементов, результатом которого является абстракция или определенный сюжет

10. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью

11. Водорастворимая краска, которая после высыхания образует нерастворимое покрытие
12. Техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получается путем склеивания кусочков различного материала
13. Уплотнение пространства, колорит, стилизация, деформация объектов, применение контрастного цвета – приемы, используемые в...
14. Краска на основе сажи, имеющая глубокий чёрный, непроницаемый тон, при разбавлении водой можно получить любой полутоном
15. Вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель
16. Водяные краски, а также техника живописи, и отдельное произведение, характеризующееся прозрачностью и мягкостью красочного слоя
17. Эюрод – это
18. Применение фотографии к непосредственному получению изображений на литографском камне или стальной дощечке
19. Мягкий материал, в виде сухих мелков, созданный на основе продуктов сгорания с добавлением растительного клея, мела, глины и красителей, используемый как в сухой, так и в мокрой технике
20. Метод применяемый в рисунках, созданных мягкими художественными материалами
21. Мягкий материал темно-коричневого оттенка, в виде сухих мелков, используемый как в сухой, так и в мокрой технике
22. Графический материал, красновато-коричневого цвета, в виде сухих мелков, изготавливаемый из каолина и пигмента
23. Группа художественных материалов и техника рисунка, применяемая в графике и живописи, выпускается в виде цветных мелков или карандашей без оправы

24. Материал для выполнения графических произведений, рисования, изготавливающийся из палочек или веток различных пород деревьев
25. Одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества

**РО 2.3 «Составлять колористический подбор цветов для оформления интерьеров разного назначения и элементов декора»**

1. Основные цвета - это
2. Группа холодных цветов
3. Ахроматический цвет -
4. Цвет – это
5. Хроматические цвета –
6. Группа теплых цветов
7. Назовите контрастное цветовое соотношение
8. Назовите нюансное цветовое соотношение
9. Цветовой тон дает представление
10. Выберите полихромную шкалу
11. Почему в производственных помещениях красят инженерные коммуникации в разные цвета?
12. Назовите ритм цветового ряда
13. Назовите метр цветового ряда
14. Назовите цветовой ряд с доминирующим цветом

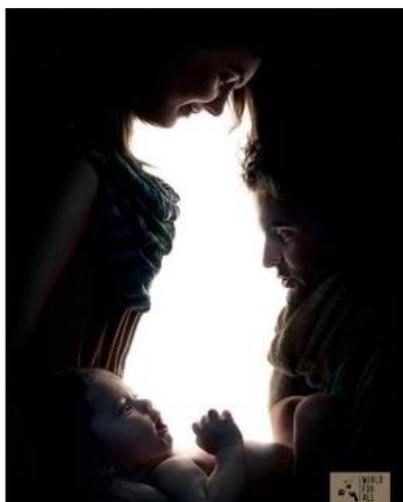
15. В физике по закону сложения цвета в теории
16. Как меняется цвет при передаче его в разных точках пространства на картине
17. «Умбра» это цвет:
18. «Охра» – это цвет:
19. Применим ли термин «динамика», «симметрия», «равновесие» к понятию «цвет»
20. Закон компенсации цветовосприятия: при резком переключении взгляда зрителя от длительного пребывания в «зеленой среде» яркое пятно будет:
21. Меняет ли цвет предмет в зависимости от источника освещения
22. Что лежит в основе науки о цвете?
23. Одинаково окрашенные поверхности, но с разным коэффициентом шероховатости создают иллюзию
24. Назовите ахроматическую шкалу
25. Назовите хроматическую шкалу

**РО 2.4 «Использовать разнообразные приемы фонового оформления»**

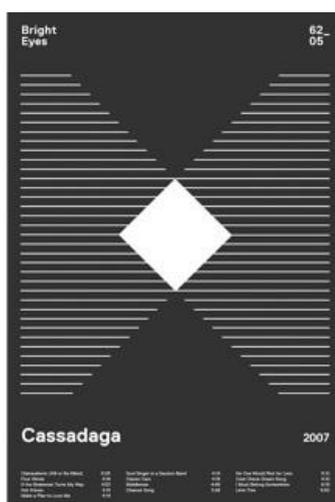
1. Центр композиции состоит из...
2. Дать определение понятию «ритм»
3. Композиция, в которой целостность форм достигается созданием зрительного равновесия всех ее элементов, называется
4. Соразмерность, соотношение частей к целому и между собой это...

5. Композиция, которая характеризуется развитием по двум координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчинённой глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль неё или по направлению к ней, является...
6. Композиция, которая имеет относительно равномерное развитие по трём координатам пространства (или с преобладанием вертикальной координаты) и, как правило, характерна замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию, воспринимается при движении зрителя вокруг неё, является:
7. Композиция, элементы которой (объёмные формы, поверхности) могут развиваться и организовывать восприятие зрителя по глубинной, фронтальной или вертикальной координатам, это наиболее сложный, но в то же время самый распространённый в дизайн-практике вид композиции, по закономерностям которого организуется пространство, начиная с небольших интерьеров и заканчивая обширными градостроительными ансамблями, является:
8. Развертка стен интерьера или фасад архитектурного сооружения - это
9. Дать определение понятию «метр»
10. Элементы организации плоскостной композиции это –
11. Один из приемов визуальной организации образа (предмет либо абстрактная композиция), при котором выявляются наиболее характерные черты предмета, отбрасываются ненужные детали, вносятся необходимые свойства
12. Возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий цвет. Активизирующий все функции организма
13. Самый привычный для органа зрения цвет. Действует на организм успокаивающе
14. Тонизирующий цвет, действующий на организм как красный, но слабее
15. Оказывает успокаивающее действие, переходящее в угнетающее. Способствующий затормаживанию функций физиологических систем человека

16. Физиологически оптимальный, наименее утомляющий цвет.  
Стимулирует зрение и нервную систему.
17. Характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.
18. Состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой
19. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



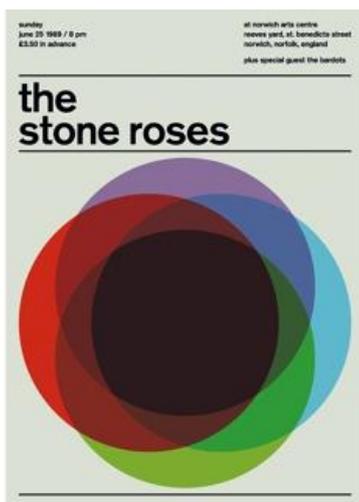
20. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



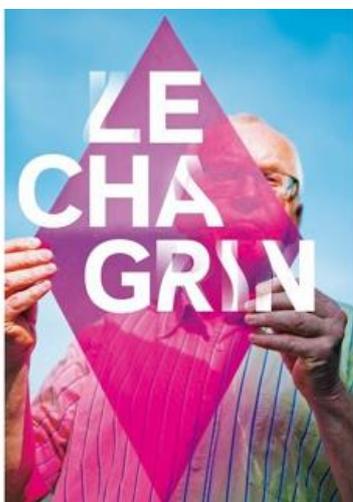
21. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



22. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



23. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



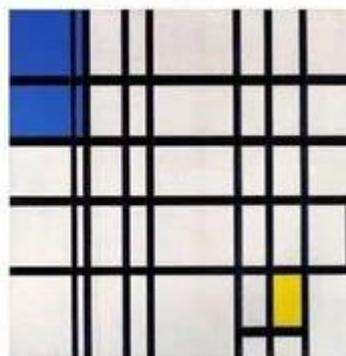
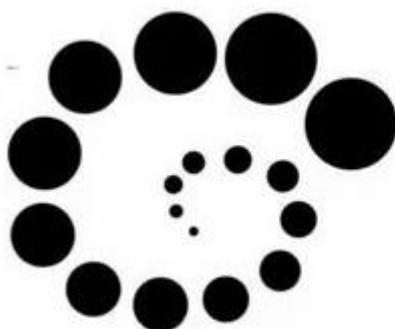
24. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



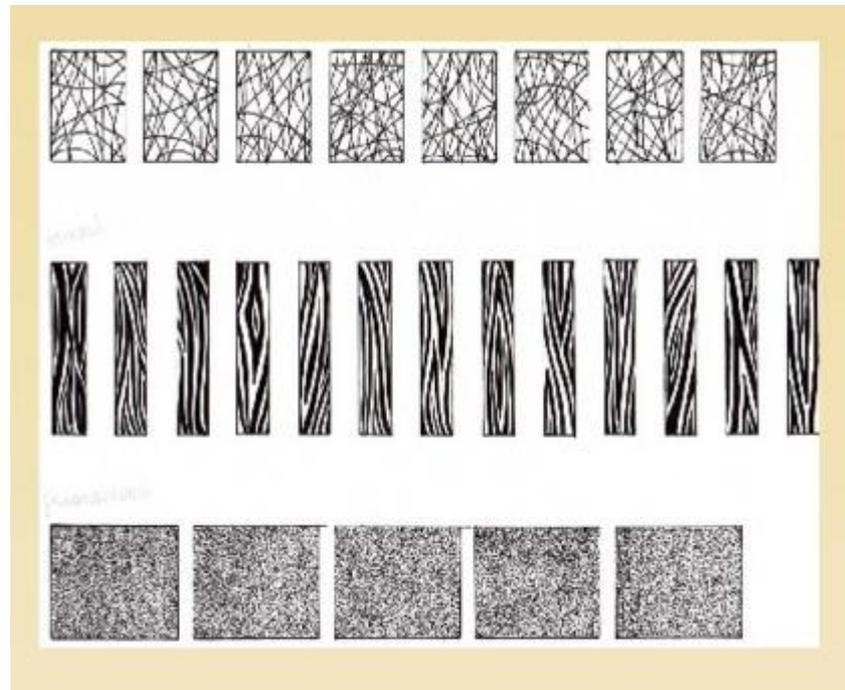
25. Чем выражен композиционный центр на данном графическом примере?



26. Укажите порядок чередования элементов в композиции на данном графическом примере?



27. Укажите порядок чередования элементов в композиции на данном графическом примере?



28. Средство гармонизации композиции, при котором все предметы и изделия, которые использует человек в своей деятельности, должны быть соотносимы с размерами человека и соразмерны ему.

29. Средство гармонизации композиции, при котором используется максимальное изменение качеств изобразительных средств.

30. Средство гармонизации композиции, при котором используется минимальное изменение качеств изобразительных средств.